

Unit—III

Ancient Practice of Natya

The four 'abhinayas'; four 'vrittis', four 'pravrittis' and two 'dharmis' : A study of the 'nritta karanas' of the Natyashastra and their importance. Detailed study of nayaka-nayikabheda and all the classification thereof.

Unit—IV

Indian Aesthetics

'Rasasutra' of Bharata and its exposition and elaboration by various commentators, viz., Bhatta Lollata, Sri Shankuka, Bhatta Nayaka and Abhinavagupta. Rasa and its constituent elements, viz., Sthayi, Vyabhichari and Sattvika Bhava, their Vibhava and Anubhava. 'Dhvani Siddhanta' of Anandavardhanacharya.

Unit—V

Post-Natyashastra Important Texts Relevant for Study of Dance and Drama

Dasha Rupaka of Dhananjay, Abhinaydarpana of Nandikeshvara, Bhavprakashana of Shardatanaya and Natyadarpana of Ramachandra-Gunachandra.

Unit—VI

Tradition of Indian Music

General Knowledge of Indian Classical Music—Hindustani and Carnatic and their 'tala' patterns.

Unit—VII

Forms of Indian Dance and Drama in General

General introduction to seven classical dance styles, viz., Bharata Natyam, Kuchipudi, Odissi, Kathak, Manipuri, Kathakali and Mohini Attam. Knowledge of Indian dance—drama tradition, both classical and folk. General Introduction to tribal and folk dances of India. Inter-relationship of dance and drama with other plastic arts, e.g., sculpture, iconography and painting in their ancient Indian tradition.

Unit—VIII

South-East Asian Dance/Drama

General acquaintance with the theatre traditions of South-East Asia, viz., Sri Lanka, Burma, Thailand, Cambodia, Indonesia, Japan and China.

Unit—IX

Social Relevance of Dance and Drama in Contemporary Indian Scene.

Unit—X

Pedagogy in Dance and Drama

Traditional dance/drama training and its relevance today. Dance education at the academic level and its need in the contemporary Indian Society. Dance/Drama research and other components of co-related arts which are relevant; the importance of modern stage technique, the media and technological advances to the study and propagation of dance/drama.

PAPER-III (B)

[ELECTIVE/OPTIONAL]

DANCE

This Section will consist of four questions which are all compulsory and without internal options. The division of marks and maximum number of words for each question will be as follows :

Question 1	Not more than 700 words	40 marks
Question 2	Not more than 200 words	20 marks
Question 3	Not more than 200 words	20 marks
Question 4	Not more than 200 words	20 marks
	<hr/> 1300 words	<hr/> 100 marks

Dance History

History and technique of Indian dance from the ancient times till the modern times to be gathered from different sources like literature, epigraphy, sculpture, iconography, painting and religious thought. This entails a thorough study of the Natyashastra and relevant texts.

The Contemporary scene and social ambience of dance in India and World

History and development of western ballet.

Contemporary modern dance in India.

Well-known Indian innovators and choreographers.

Designing of a stage production : The actual creation of a stage production, i.e., the production process in terms of

Selection of the subject

Writing the synopsis

Selection and/or writing of the lyrics

Musical arrangement

Direction and choreography

Designing of sets

Designing of lighting

Designing of costumes

The ultimate presentation

Critical evaluation

A study of—

seven established classical dance styles in terms of origin, history and development thereto;

other well-established dance traditions like Chhau, Satriya, etc.;

the influence of martial arts on the regional dance forms.

DRAMA/THEATRE

This section will consist of four-questions which are all compulsory and without internal options. The division of marks and maximum number of words for each question will be as follows :

Question 1	Not more than 700 words	40 marks
Question 2	Not more than 200 words	20 marks
Question 3	Not more than 200 words	20 marks
Question 4	Not more than 200 words	20 marks
	<hr/> 1300 words	<hr/> 100 marks

Drama and Dramatic Theories

Form of drama, Elements of drama, Types of drama, Various styles of drama in the context of various isms.

Important world dramatists and drama—From Greek to modern.

Contemporary Indian Theatre

Evolution of contemporary theatre in the context of development in Indian Theatre.

New trends in contemporary theatre since Independence movement.

Major movements and major theatre innovators and play wrights.

Acting / Direction

Different schools of acting—Greek to Grotowski, Important contemporary actors—internationally known.

Different directoral innovations and methods. Theories of modern stage.

Theatre Design and Techniques

Theatre Architecture—Greek to modern period.

Stage Craft—Set, Lights, Costumes, Make up, Sound, Props.

Theatre Techniques—From selection of script to final performance.

This paper contains questions from three sections. Twenty five (25) from each section. The Section (1) is common for both Dance and Drama/Theatre. The Section (2) is only for Dance and Section (3) is only for Drama/Theatre. Total Marks is 200.

SAMPLE QUESTIONS

PAPER-II

SECTION 1 : COMMON FOR DANCE AND DRAMA/THEATRE

Linked Items : Read the following passage and tick the correct answer of the questions.

A comparative study of the two Sanskrit texts Natyashastra and Abhinayadarpana was undertaken in terms of the contemporary dance practices in the terms of usage of the four-prescribed abhinaya, viz., angika, vachika, aharya and sattvika.

1. It was found that
 - (A) natyashastra dealt with the first three abhinayas
 - (B) both the texts deal with all the four abhinayas
 - (C) abhinayadarpana deals with only the first-abhinaya
 - (D) both the texts give the classification of anga, upanga and pratyanga
2. It was found that
 - (A) both the texts are used in Kathakali
 - (B) both the texts are used in Manipuri
 - (C) both the texts are used in Mohini Attam
 - (D) both the texts are used in Kuchipudi

SECTION 2 : DANCE

3. Minukku in Kathakali is
 - (A) Stri vesham
 - (B) Tadi vesham
 - (C) Hanumana
 - (D) Demoness

4. The term 'Chauka' is used for
- (A) Squarish position
 - (B) Basic foot position
 - (C) Geometrical Dance pattern
 - (D) The knees outwards position

SECTION 3 : DRAMA/THEATRE

5. The author of 'Mricchakatika' is
- (A) Shudraka
 - (B) Bhasa
 - (C) Vishakhadatta
 - (D) Harsha
6. 'An Actor Prepares' is the famous work of
- (A) Bertolt Brecht
 - (B) Grotowski
 - (C) Peter Brook
 - (D) Stanislavsky

PAPER-III (A)

COMMON FOR DANCE AND DRAMA / THEATRE

1. Explain the term 'Culture' and 'Civilization' emphasising their relevance to India.

Or

Discuss in detail Krishna's role in the epic Mahabharata.

PAPER-III (B)

DANCE

- 11.** Trace the history of dance from the ancient to modern times, from the data available from sculpture, literature and music.

Or

'East meets West in Uday Shankar's dance creations.' Give your comments.

DRAMA/THEATRE

- 12.** Trace the history of Experimental Theatre from Stanislavsky to Grotowski.

Or

'Shombhu Mitra evolved the production style for Tagore's Plays. Perhaps that is the best contribution made by him to contemporary theatre.' Discuss.

टिप्पणी :

पाठ्यक्रम में दो प्रश्न-पत्र होंगे, प्रश्न-पत्र—II तथा प्रश्न-पत्र—III (भाग-A तथा B)। प्रश्न-पत्र—II में 50 बहु-विकल्पी प्रश्न (बहु-विकल्पी टाइप, सुमेलित टाइप, सत्य/असत्य, कथन-कारण टाइप) होंगे, जिनका अंक 100 होगा। प्रश्न-पत्र—III के दो खण्ड—A और B होंगे; प्रश्न-पत्र—III (A) में लघु निबन्ध प्रकार के 10 प्रश्न (300 शब्दों का) होंगे जिनमें प्रत्येक प्रश्न 16 अंकों का होगा। इनमें प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न आन्तरिक विकल्प होंगे (10 प्रश्न, 10 इकाई से; कुल अंक 160 होंगे)। प्रश्न-पत्र—III (B) अनिवार्य होगा, जिसमें ऐच्छिक विषयों में से एक-एक प्रश्न होंगे। परीक्षार्थी को केवल एक प्रश्न (एक ऐच्छिक केवल 800 शब्दों के) करना होगा, जिसका अंक 40 होगा। प्रश्न-पत्र—III के कुल अंक 200 होंगे।

नृत्य (डांस) तथा नाटक/रंगमंच प्रश्न-पत्र—II और प्रश्न-पत्र—III दोनों के लिए सामान्य पाठ्यक्रम

प्रश्न-पत्र—II और प्रश्न-पत्र—III (A) [कोर विभाग]

इकाई—I

सामान्य सांस्कृतिक पक्ष (आयाम)

भारत का सांस्कृतिक इतिहास, प्रमुख महाकाव्यों—यथा रामायण, महाभारत, शिल्पादिकर्म का ज्ञान। इस प्रकार के महाकाव्यों के कथ्य, पात्र-चरित्र तथा भारतीय रंगमंच-प्रचलन की प्रासंगिकता को ध्यान में रखते हुए भारतीय मिथकीय विधान (माईथॉलोजी) का परिचय हो।

इकाई—II

नाट्यशास्त्रीय परम्परा

भारत के नाट्यशास्त्र का सम्यक् ज्ञान, इसके भारतीय क्लासिकी रंगमंच पर प्रभाव और प्रासंगिकता के ध्यान में रखते हुए। संस्कृत नाट्य के मूल (उत्पत्ति), उद्देश्य और प्रकृति का अध्ययन भारत मुनि तथा परवर्ती व्याख्याकारों की दृष्टि से, नाट्य, नृत्, नृत्य के विभिन्न आयामों के साथ ही पूर्ववर्ती एवं मध्यकालीन पद्धतियों के लक्षणों (विशेषताओं) का सम्यक् बोध। नाट्यशास्त्र के आधार पर रंगमंच के प्रकारों और उनकी प्रस्तुतियों की सही समझ।

इकाई—III

नाट्य का प्राचीन आधार

चार प्रकार के 'अभिनय', चार 'वृत्तियाँ', चार 'प्रवृत्तियाँ' तथा दो 'धरमी'—नाट्यशास्त्र के 'नृत् करणों' का अध्ययन तथा उनका महत्त्व। नायक-नायिकाभेद तथा उनके वर्गीकरण (भेदोपभेद) का सविस्तार अध्ययन।

इकाई—IV

भारतीय सौन्दर्यशास्त्र (बोध) (एस्थेटिक्स)

भरत का 'रससूत्र' की वास्तविकता और विभिन्न व्याख्याकारों द्वारा समीक्षा—यथा भट्ट लोलट, श्री शंकुक, भट्ट नायक तथा अभिनवगुप्त । रस और उसके मूल तत्त्व—यथा स्थायी, व्यभिचारी और सात्त्विक भाव तथा इनके विभाव और अनुभाव । आनन्दवर्द्धनाचार्य का 'ध्वनि सिद्धान्त' ।

इकाई—V

उत्तर नाट्यशास्त्र महत्वपूर्ण पाठ नृत्य तथा नाटक के अध्ययन की प्रासंगिकता का सन्दर्भ

धनंजय का दशरूपक, नंदीकेश्वर का अभिनयदर्पण, शरदतनय का भावप्रकाश तथा रामचन्द्र-गुणचन्द्र का नाट्यदर्पण ।

इकाई—VI

भारतीय संगीत की परम्परा

भारतीय क्लासिक संगीत—हिन्दुस्तानी तथा करनेटिक तथा उनकी 'ताल' विधियाँ ।

इकाई—VII

भारतीय नृत्य और नाटक के प्रारूप सामान्य धरातल पर

सात क्लासिकल नृत्यशैलियों का सामान्य परिचय—यथा भरत नाट्यम्, कुचिपुडि, उड़ीसी, कथक, मणिपुरी, कथकलि और मोहिनी अट्टम । भारतीय नृत्य का ज्ञान—नाटक-परम्परा, क्लासिकल और लोक (फोक) । भारतीय ट्राइबल और लोक नृत्यों का सामान्य परिचय । नृत्य और नाटक का अन्य प्राचीन भारतीय परम्परा में स्कल्पचर (मूर्तिकला), इकोनोग्राफी (मूर्ति विद्या) तथा चित्र आदि कलाओं से अन्तःसम्बन्ध ।

इकाई—VIII

दक्षिण-पूर्व एशियन नृत्य/नाटक

श्रीलंका, बर्मा, थाईलैंड, कम्बोदिया, इण्डोनेशिया, जापान तथा चीन सरीखे दक्षिण-पूर्व एशिया की रंगमंचीय परम्पराओं का सामान्य बोध ।

इकाई—IX

समकालीन भारतीय परिपेक्ष्य (सीन) में नृत्य और नाटक सामाजिक प्रासंगिकता ।

इकाई—X

नृत्य और नाटक में पिडागामी

परम्परित नृत्य/नाटक शिक्षण और इसकी वर्तमान प्रासंगिकता । अकादमिक स्तर पर नृत्य-शिक्षा तथा समकालीन (कन्टेम्पॅररि) भारतीय समाज में इसकी आवश्यकता । नृत्य/नाटक शोध तथा अन्य सम्बद्ध कलाएँ जो प्रासंगिक हैं । नृत्य/नाटक के अध्ययन और प्रचार-प्रसार में आधुनिक स्टेज (मंच) तकनीक का महत्त्व; मीडिया और तकनीकी उन्नति—समृद्धि के सन्दर्भ में ।

प्रश्न-पत्र—III (B)

[ऐच्छिक/वैकल्पिक]

नृत्य (डान्स)

यह खण्ड बिना किसी आन्तरिक विकल्प के चार प्रश्नों का है, सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। अंक-विभाजन और अधिकतम शब्दों की संख्या प्रत्येक प्रश्न के लिए निम्न रूप में है :

प्रश्न 1 :	700 शब्दों से अधिक नहीं	40 अंक
प्रश्न 2 :	200 शब्दों से अधिक नहीं	20 अंक
प्रश्न 3 :	200 शब्दों से अधिक नहीं	20 अंक
प्रश्न 4 :	200 शब्दों से अधिक नहीं	20 अंक
	<u>1300 शब्द</u>	<u>100 अंक</u>

नृत्य इतिहास

प्राचीन काल से आधुनिक काल तक के भारतीय नृत्य का इतिहास और तकनीक के लिए विभिन्न साधनों—साहित्य, इपिग्राफी (पुरालेख विद्या), स्कल्पचर (मूर्तिकला), इकोनोग्राफी, चित्र (पेंटिंग) तथा धार्मिक विचार आदि के माध्यम से। इसमें नाट्यशास्त्र तथा उससे सम्बद्ध पाठों (टेक्टस) का गहन अध्ययन सम्मिलित है।

भारत और विश्व में नृत्य का सामाजिक और समकालीन दृश्य (परिदृश्य)

पाश्चात्य बैले (नृत्य रूपक) का इतिहास और विकास।

भारत में आधुनिक समकालीन नृत्य।

भारतीय सुप्रसिद्ध इन्नोवेटरस् (नव प्रवर्तक) तथा कोरेग्राफरस् (नृत्य रचनाकार)।

मंच-संरचना का शिल्प : मंच-संरचना की मूल सृष्टि—यथा प्रस्तुति-प्रक्रिया इस संदर्भ में

विषय चयन

रूपरेखा लेखन

गीतों का लेखन तथा चयन

संगीत प्रबन्ध

निर्देशन तथा कोरेग्राफी

सेटों की सजा

प्रकाश-सजा

पोषाक सजा

अन्तिम प्रस्तुति

समीक्षात्मक मूल्यांकन

इनका एक अध्ययन

सात निश्चित (प्रतिष्ठित) क्लासिकल नृत्यशैलियों का इनके मूल (व्युत्पत्ति), इतिहास और विकास के सन्दर्भ में।

अन्य प्रतिष्ठित नृत्य परम्पराएँ—यथा छाओ, सतरिया आदि।

क्षेत्रीय नृत्य प्रारूपों पर मार्शल कलाओं का प्रभाव।

नाटक/रंगमंच

इस खण्ड में बिना किसी विकल्प के चार प्रश्न करने अनिवार्य है। अंक-विभाजन तथा अधिकतम शब्द-संख्या प्रत्येक प्रश्न की निर्दिष्ट है :

प्रश्न 1 :	700 शब्दों से अधिक नहीं	40 अंक
प्रश्न 2 :	200 शब्दों से अधिक नहीं	20 अंक
प्रश्न 3 :	200 शब्दों से अधिक नहीं	20 अंक
प्रश्न 4 :	200 शब्दों से अधिक नहीं	20 अंक
	<u>1300 शब्द</u>	<u>100 अंक</u>

नाटक और नाटकीय प्रणालियाँ

नाटक की विधा (फार्म), नाटक के तत्त्व, नाटक के प्रकार, विभिन्न वादों के सन्दर्भ में नाटक की विभिन्न शैलियाँ।

ग्रीक से आधुनिक तक विश्व के महत्त्वपूर्ण नाटककार और नाटक।

समकालीन भारतीय रंगमंच (थियेटर)

भारतीय रंगमंच के विकास के संदर्भ में समकालीन रंगमंच का विकास-प्रगति।

स्वतंत्रता आन्दोलन से समकालीन रंगमंच के नये आयाम।

प्रमुख आन्दोलन तथा प्रमुख रंगमंचीय व्याख्याता (इन्ट्रोवेटरस्) तथा नाट्य लेखक।

अभिनय/निर्देशन

अभिनय के विभिन्न स्कूल—ग्रीक से ग्रीको-रोमन, महत्त्वपूर्ण अभिनेता—अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति प्राप्त।

विभिन्न निर्देशन-व्याख्याता और पद्धतियाँ। आधुनिक मंच के सिद्धान्त-विधान।

रंगमंच-विधि सज़ा और तकनीक

रंगमंच आर्चीटेक्चर (शिल्प)—ग्रीक से आधुनिक समय तक।

मंच शिल्प (स्टेज क्राफ्ट)—सेट, प्रकाश, कौस्तमस, सज़ा (मेकअप), ध्वनि, प्रोप्स।

रंगमंच-तकनीक—आलेख (स्क्रिप्ट) चयन से अन्तिम प्रस्तुति तक।

इस प्रश्न-पत्र के तीन खण्ड हैं। पच्चीस (25) प्रत्येक खण्ड से। खण्ड (1) नृत्य तथा नाटक/रंगमंच दोनों के लिए समान हैं। खण्ड (2) केवल नृत्य के लिए है तथा खण्ड (3) केवल नाटक/रंगमंच के लिए है। कुल अंक 200 हैं।

नमूने के प्रश्न

प्रश्न-पत्र—II

खण्ड—1 : नृत्य और नाटक/रंगमंच दोनों के लिए

सम्बद्ध पक्ष : निम्न गद्यांश को पढ़िए तथा प्रश्न के ठीक उत्तर को टिक (✓) कीजिए।

संस्कृत पाठ के नाट्यशास्त्र और अभिनयदर्पण का समकालीन (कन्टेम्प्रेरी) नृत्य के प्रयोग—अभिनय के निर्धारित चार प्रयोगों—आंगिक, वाचिक, आहार्य और सात्त्विक के संदर्भ में, तुलनात्मक अध्ययन।

1. ऐसा पाया गया कि
 - (A) प्रथम तीन अभिनयों की चर्चा नाट्यशास्त्र है
 - (B) दोनों के मूल पाठ चारों अभिनयों से सम्बद्ध हैं
 - (C) अभिनयदर्पण में सिर्फ प्रथम अभिनय की चर्चा है
 - (D) दोनों के मूल पाठों में अंग, प्रत्यंग और उपांग का वर्गीकरण है
2. ऐसा पाया गया
 - (A) दोनों के पाठों (टेक्ट्स) का प्रयोग कथकलि में है
 - (B) दोनों पाठों का उपयोग मणिपुरी में है
 - (C) दोनों पाठों में मोहिनी अट्टम का प्रयोग है
 - (D) दोनों पाठों में कुचिपुडि का प्रयोग है

खण्ड—2 : नृत्य

3. कथकलि में मिनक्कु है
 - (A) स्त्रीवेशम्
 - (B) तदि वेशम्
 - (C) हनुमान
 - (D) दमोनेस

4. 'चौक' का प्रयोग हुआ
- (A) स्क्वैरिश पोजीशन
 - (B) बेसिक फुट पोजीशन
 - (C) ज्योमेट्रीकल नृत्य पद्धति
 - (D) द नीज आउटवार्डस पोजिशन

खण्ड—3 : नाटक/रंगमंच

5. 'मृच्छकटिक' का लेखक
- (A) शूद्रक
 - (B) भास
 - (C) विशाखदत्त
 - (D) हर्ष
6. 'एक अभिनेता तैयार' करता है प्रसिद्ध कार्य को
- (A) बेर्टोल्ट ब्रेख्त
 - (B) ग्रोतोवस्की
 - (C) पेटर ब्रुक
 - (D) स्तानीस्लावस्की

प्रश्न-पत्र—III (A)

(नृत्य तथा नाटक/रंगमंच दोनों के लिए)

1. 'संस्कृति' और 'सभ्यता', उनकी भारत में प्रासंगिकता के आधार पर विवेचना कीजिए।

अथवा

महाभारत महाकाव्य में श्रीकृष्ण की भूमिका की चर्चा कीजिए।

प्रश्न-पत्र—III (B)

(नृत्य)

11. मूर्तिकला, साहित्य और संगीत में उपलब्ध सामग्री के आधार पर प्राचीन काल से आधुनिक काल तक नृत्य का इतिहास लिखिए।

अथवा

‘इस्ट मीट्स वेस्ट’ में उदयशंकर की नृत्य-प्रस्तुतियों की चर्चा कीजिए।

(नाटक/रंगमंच)

12. स्तानीस्लावस्की से ग्रोतोवस्की तक प्रायोगिक रंगमंच का इतिहास लिखिए।

अथवा

टैगोर के प्लेज़ (नाटक) की शैली-प्रस्तुति-संरचना में शोभु मित्र का महत्व स्पष्ट कीजिए। समकालीन रंगमंच में इनकी भूमिका का उल्लेख कीजिए।
