

THE MAHARAJA SAYAJIRAO UNIVERSITY OF BARODA, VADODARA

Ph. D. ENTRANCE TEST (PET) – 27<sup>th</sup> January 2019

Signature of Invigilators

Gujarati  
(19/03)

Roll No.

--	--	--	--	--	--

(in figures as in Hall Ticket)

Roll No. \_\_\_\_\_

(in words)

Maximum Marks: 50

No. Of Printed Pages : 8

**Instruction for the Candidate:**

1. Write your Roll Number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of **FIFTY (50)** multiple choice type questions. Each Question carries **ONE (1)** mark.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below:
  - a. To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page, Do not accept a booklet without sticker seal and do not accept an open booklet.
  - b. Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faculty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
  - c. After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Answer Sheet and the OMR Answer Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.

**Example:** (A) ● (C) (D) where (B) is correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated on the OMR Answer Sheet under Paper – II only. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Answer Sheet to the invigilator at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Answer Sheet on conclusion of examination
10. Use only Blue/ Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There shall be no negative marking.



## Gujarati

(19/03)

**Note:** This paper contains **FIFTY (50)** multiple-choice questions. Each Question carries **ONE (1)** mark.

- 01) ‘મોર, તું તો આવડાં તે રૂપ ક્યાંથી લાવ્યો, મોરલો મરતલોકમાં આવ્યો...’ પંકિતના કવિનું નામ જણાવો.  
A) ભાણદાસ  
B) જીવણદાસ  
C) રવિદાસ  
D) મોરારદાસ
- 02) નીચેનામાંથી બ્રેહ્દેવની કૃતિનું નામ જણાવો.  
A) જ્ઞાનગીતા  
B) અભેગીતા  
C) ભમરગીતા  
D) ઉધ્ધવગીતા
- 03) સ્કોટવાદના પુરસ્કર્તા કોણ છે ?  
A) ભર્તૃહરિ  
B) આનંદવર્ધન  
C) અભિનવગુપ્ત  
D) જગન્નાથ
- 04) ‘રાસ્ત ગોફતાર’ સામયિકના તંત્રીનું નામ જણાવો.  
A) રૂસ્તમ માર્શલ  
B) બહેરામજી મલબારી  
C) જમશેદજી પીતીત  
D) કેમ્બુશરો કાબરાજી
- 05) ‘અત્યારે જ ચાલો’માં ‘જ’ શું છે ?  
A) કૃદંત  
B) સંયોજક  
C) ક્રિયા વિશેષણ  
D) નિપાત
- 06) ‘યા હોમ કરીને પડો ફતેહ છે આગે’ - છંદનું નામ આપો.  
A) દુહો  
B) રોળા  
C) ચોપાઇ  
D) વસંતતિલકા
- 07) ‘કને ઘીની ધાર જેવું જોતી હતી નાર’ - અલંકાર જણાવો.  
A) ઉપમા  
B) રૂપક  
C) ઉત્પ્રેક્ષા  
D) અનન્વય
- 08) ‘ગુજરાંનો અરેલો’ના સંપાદક કોણ છે ?  
A) વીરચંદ પંચાલ  
B) શાંતિલાલ આચાર્ય  
C) ભગવાનદાસ પટેલ  
D) હસુ યાજ્ઞિક
- 09) ઇન્દુમતિ સ્વયંવરનું વર્ણન નીચેનામાંથી કઈ કૃતિમાં થયું છે ?  
A) મહાભારત  
B) વેણીસંહાર  
C) નળાખ્યાન  
D) રઘુવંશ
- 10) ‘વેઇટીંગ ફોર ગોદો’ના ગુજરાતી અનુવાદકનું નામ જણાવો.  
A) શિરીષ પંચાલ  
B) સુમન શાહ  
C) ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા  
D) નગીનદાસ પારેખ
- 11) કાલાનુક્રમે ગોઠવો.  
A) લક્ષ્મી, કાન્તા, કાકાની શશી, જાલકા  
B) કાન્તા, કાકાની શશી, લક્ષ્મી, જાલકા  
C) કાકાની શશી, જાલકા, લક્ષ્મી, કાન્તા  
D) જાલકા, લક્ષ્મી, કાકાની શશી, કાન્તા
- 12) કાલાનુક્રમે ગોઠવો.  
A) સમસંવેદન, અભિરુચિ, નિરીક્ષા, પ્રતિશબ્દ  
B) અભિરુચિ, નિરીક્ષા, સમસંવેદન, પ્રતિશબ્દ  
C) પ્રતિશબ્દ, સમસંવેદન, નિરીક્ષા, અભિરુચિ  
D) નિરીક્ષા, પ્રતિશબ્દ, અભિરુચિ, સમસંવેદન
- 13) કાલાનુક્રમે ગોઠવો.  
A) વસુધા, યાત્રા, કાવ્યમંગલા, વરદા  
B) કાવ્યમંગલા, વસુધા, યાત્રા, વરદા  
C) વરદા, યાત્રા, વસુધા, કાવ્યમંગલા  
D) યાત્રા, કાવ્યમંગલા, વરદા, વસુધા
- 14) કાલાનુક્રમે ગોઠવો.  
A) ધ્વનિ, બલાકા, વિરહમાધુરી, શાંત કોલાહલ  
B) મનોમુદ્રા, પૃથ્વીને પશ્ચિમ ચહેરે, પ્રસુન, વગડો  
C) છંદોલય, મીરાં, સ્વાધ્યાયલોક, પુનશ્ચ  
D) તરુરાગ, મર્મર, વનાંચલ, સંકેત
- 15) કાલાનુક્રમે ગોઠવો.  
A) ઊંહાપોહ, વાણી, એતદ્, મનીષા  
B) મનીષા, ઊંહાપોહ, વાણી, એતદ્  
C) એતદ્, ઊંહાપોહ, મનીષા, વાણી  
D) વાણી, મનીષા, ઊંહાપોહ, એતદ્
- 16) કાલાનુક્રમે ગોઠવો.  
A) સરોજ પાઠક, વિદ્યાગૌરી નીલકંઠ, બિંદુભટ્ટ, સરોજ પાઠક  
B) વિદ્યાગૌરી નીલકંઠ, લીલાવતી મુનશી, સરોજ પાઠક, બિંદુભટ્ટ  
C) લીલાવતી મુનશી, બિંદુભટ્ટ, વિદ્યાગૌરી નીલકંઠ, લીલાવતી મુનશી  
D) સરોજ પાઠક, લીલાવતી મુનશી, વિદ્યાગૌરી નીલકંઠ, બિંદુભટ્ટ

17) કાલાનુક્રમે ગોઠવો.

- A) બારમાસી, કુરુણપ્રશસ્તિ, ખંડકાવ્ય, હાઇકુ
- B) કુરુણપ્રશસ્તિ, ખંડકાવ્ય, બારમાસી, હાઇકુ
- C) ખંડકાવ્ય, બારમાસી, હાઇકુ, કુરુણપ્રશસ્તિ
- D) હાઇકુ, બારમાસી, ખંડકાવ્ય, કુરુણપ્રશસ્તિ

18) કાલાનુક્રમે ગોઠવો.

- A) એગામેન્નોન, ધ ફલાઇઝ, મેકબેથ, થ્રી સિસ્ટર્સ
- B) મેકબેથ, એગામેન્નોન, ધ ફલાઇઝ, થ્રી સિસ્ટર્સ
- C) મેકબેથ, થ્રી સિસ્ટર્સ, ધ ફલાઇઝ, એગામેન્નોન
- D) એગામેન્નોન, મેકબેથ, થ્રી સિસ્ટર્સ, ધ ફલાઇઝ

19) કાલાનુક્રમે ગોઠવો.

- A) સીતાત્યાગ, રાવણવધ, લવકુશદર્શન, દંડકારણ્યમાંથી પુનરાગમન
- B) દંડકારણ્યમાંથી પુનરાગમન, રાવણવધ, લવકુશદર્શન, સીતાત્યાગ
- C) રાવણવધ, દંડકારણ્યમાંથી પુનરાગમન, સીતાત્યાગ, લવકુશદર્શન
- D) દંડકારણ્યમાંથી પુનરાગમન, સીતાત્યાગ, રાવણવધ, લવકુશદર્શન

20) કાલાનુક્રમે ગોઠવો.

- A) ભોગીલાલ સાંડેસરા, હરિવલ્લભ ભાયાણી, કે. હ. ધ્રુવ, બળવન્ત જાની
- B) કે. હ. ધ્રુવ, ભોગીલાલ સાંડેસરા, હરિવલ્લભ ભાયાણી, બળવન્ત જાની
- C) બળવન્ત જાની, હરિવલ્લભ ભાયાણી, ભોગીલાલ સાંડેસરા, કે. હ. ધ્રુવ
- D) હરિવલ્લભ ભાયાણી, કે. હ. ધ્રુવ, બળવન્ત જાની, ભોગીલાલ સાંડેસરા

21) સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :

- A) વાત્રકને કાંઠે, એળે નહિ તો બેળે, નેશનલ સેવિંગ
- B) જુમો ભિસ્તી, પરિતોષ, બુધ્ધિવિજય
- C) મુકુન્દરાય, ધરતી અને સ્વર્ગ, વાની મારી કોયલ
- D) ટપુભાઈ રાતડિયા, કુરુક્ષેત્ર, ધાડ

22) સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :

- A) વિદ્યાવિલાસ પવાડુ, નલદવદંતી રાસ, રૂપસુંદર કથા
- B) કાન્હડદેપ્રબંધ, વસંતવિલાસ, પૃથ્વીચંદ્ર ચરિત
- C) જંબુસામીચરિત, સ્થૂલિભદ્ર ફાગુ, રણમલ્લછંદ
- D) રણયજ્ઞ, નળાખ્યાન, સુદામા ચરિત્ર

23) સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :

- A) સૌપ્તિકપર્વ, પૃથ્વી અવતાર, સુંદરકાંડ, આદિપર્વ
- B) શાંતિપર્વ, બાલકાંડ, વિરાટપર્વ, મત્સ્યાવતાર
- C) નૃસિંહાવતાર, વામન અવતાર, રામાવતાર, કૃષ્ણાવતાર
- D) શલ્યપર્વ, દત્તાવતાર, ઉત્તરકાંડ, દશમસ્કંધ

24) સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :

- A) ડોલ્સ હાઉસ : નોરા, હેલ્મર, કોગ્સ્ટેડ
- B) ધ મિક વન : નતાશા, લ્યુસીફર, ઓરેસ્ટિસ
- C) ઓથેલો : ડેસિડમોના, ઇરિના, ઈલેક્ટ્રા
- D) ડૉ. ફાઉસ્ટ : લ્યુસિફર, એમા, ઇયાગો

25) સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :

- A) દ્વિગુ સમાસ : ત્રિગુણ, ચોઘડિયું, રાજારાણી
- B) મધ્યમપદલોપી સમાસ : દહીંવડા, આગગાડી, કલ્પવૃક્ષ
- C) અલ્પચીભાવ સમાસ : પ્રતિદિન, ગૌમુખી, મધમીઠું
- D) કર્મધારય સમાસ : રાતદિવસ, નવરાત્રિ, મનમંદિર

26) સર્વથા વિસંગત જૂથ જણાવો :

- A) પૂર્વ પ્રત્યય : પ્રતાપ, સંતાપ, સંવાદ
- B) પર પ્રત્યય : ભારતીય, રાષ્ટ્રીય, રમણીય
- C) કૃદંત : ભણતાં, હસતાં, પીરસતાં
- D) વિશેષણ : આજુબાજુ, દરવાજો, ઉપગ્રહ

27) સર્વથા વિસંગત જૂથ જણાવો :

- A) કમલ વોરા : અરવ, અનેક એક, વૃધ્ધશતક
- B) કાનજી પટેલ : જનપદ, ડુંગર દેવ, દેશ
- C) હરીશ મીનાશ્રુ : નિરંતર, સૈરન્દ્રી, વિષાદ મહોત્સવ
- D) વિનોદ જોષી : પરંતુ, શિખંડી, સૈરન્દ્રી

28) સર્વથા વિસંગત જૂથ જણાવો :

- A) સભા : નિષાદ, યોગેશ, કિરણ કામદાર
- B) મરણોત્તર : મૃણાલ, અજય, ગોપી
- C) સ્વપ્નતીર્થ : નવીન, મા, ઘનશ્યામ લાલજી
- D) રિક્તરાગ : લોચન્લા, અનુરલ્લા, અકોલા

29) સર્વથા વિસંગત જૂથ જણાવો :

- A) જોરાવરસિંહ જાદવ : ગુજરાતની લોકકથાઓ, સાજણ આયો હે સખી, સજે ધરતી શણગાર
- B) પિંગળશી ગઢવી : પ્રાગવડનાં પંખી, ખમીરવંતા માનવી, નામ રહંદા કક્કળશા
- C) શાંતિલાલ આચાર્ય : સાબરકાંઠાની ભીલી વાર્તાઓ, સીદી કચ્છી વાર્તાઓ, લવઘણની વાર્તા
- D) પુષ્કર ચંદરવાકર : પ્રકૃતિની લોકકથાઓ, ઉજળાં આરોહણ, સરસતીને કાંઠે

30) સર્વથા વિસંગત જૂથ જણાવો :

- A) ચક્ષુ, હસ્ત, ગ્રીવા
- B) આંખ, હાથ, પાંચ
- C) ઝાડ, એરિંગ, વકટ
- D) દિલ, નસીબ, ખ્યાર

- 31) નીચેના વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :
- (અ) લોક સાહિત્ય એટલે લોક દ્વારા રચાયેલું સાહિત્ય  
(બ) લોક સાહિત્ય એટલે લોકો માટેનું સાહિત્ય  
A) (અ) અને (બ) બંને ખોટાં છે.  
B) (અ) અને (બ) બંને સાચાં છે.  
C) (અ) સાચું છે અને (બ) ખોટું છે.  
D) (અ) ખોટું છે અને (બ) સાચું છે.
- 32) નીચેના વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :
- (અ) બોલીઓને કુદરતી સીમાઓ હોતી નથી.  
(બ) બોલીમાં સાવ ઓછા ભાષકો હોય છે.  
A) (અ) સાચું છે અને (બ) ખોટું છે.  
B) (અ) ખોટું છે અને (બ) સાચું છે.  
C) (અ) અને (બ) બંને સાચાં છે.  
D) (અ) અને (બ) બંને ખોટાં છે.
- 33) નીચેના વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :
- (અ) કળા અનુકરણ છે માટે પ્લેટો તેનો પુરસ્કાર કરે છે.  
(બ) કળા અનુકરણ છે માટે એરિસ્ટોટલ તેનો અસ્વીકાર કરે છે.  
A) (અ) ખોટું છે અને (બ) સાચું છે.  
B) (અ) સાચું છે અને (બ) ખોટું છે.  
C) (અ) અને (બ) બંને સાચાં છે.  
D) (અ) અને (બ) બંને ખોટાં છે.
- 34) નીચેના વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :
- (અ) અલંકાર સંપ્રદાયના પ્રવર્તક ભામહ છે  
(બ) ધ્વનિ સંપ્રદાયના પ્રવર્તક અભિનવગુપ્ત છે  
A) (અ) અને (બ) બંને ખોટાં છે.  
B) (અ) સાચું છે અને (બ) ખોટું છે.  
C) (અ) ખોટું છે અને (બ) સાચું છે.  
D) (અ) અને (બ) બંને સાચાં છે.
- 35) નીચેના વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :
- (અ) 'કાવ્યની શક્તિ' ના લેખક રા.વિ. પાઠક છે.  
(બ) 'કાવ્ય વ્યાપાર' ના લેખક હરિવલ્લભ ભાયાણી છે.  
A) (અ) અને (બ) બંને ખોટાં છે.  
B) (અ) ખોટું છે અને (બ) સાચું છે.  
C) (અ) અને (બ) બંને સાચાં છે.  
D) (અ) સાચું છે અને (બ) ખોટું છે.
- 36) નીચેના વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :
- (અ) ચંદ્રકાન્ત બક્ષીનું સાહિત્ય ઘટનાપ્રધાન છે.  
(બ) સુરેશ જોષીનું સાહિત્ય પ્રસંગપ્રધાન છે.  
A) (અ) સાચું છે અને (બ) ખોટું છે.  
B) (અ) ખોટું છે અને (બ) સાચું છે.  
C) (અ) અને (બ) બંને સાચાં છે.  
D) (અ) અને (બ) બંને ખોટાં છે.

- 37) નીચેના વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :
- (અ) યયાતિ ભોગવાદી સમાજનો પ્રતિનિધિ છે.  
(બ) ગોરા ભારતીય સંસ્કૃતનો પ્રતિનિધિ છે.  
A) (અ) અને (બ) બંને સાચાં છે.  
B) (અ) સાચું છે અને (બ) ખોટું છે.  
C) (અ) અને (બ) બંને ખોટાં છે.  
D) (અ) ખોટું છે અને (બ) સાચું છે.
- 38) નીચેના વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :
- (અ) 'ડિવાઇન કોમેડી'માં ધર્મસત્તા અને રાજ્યસત્તા વચ્ચે રૂપકાત્મક સંઘર્ષ છે.  
(બ) 'મેટામોર્ફોસિસ'માં સ્વરૂપાંતરનું આલેખન છે.  
A) (અ) ખોટું છે અને (બ) સાચું છે.  
B) (અ) સાચું છે અને (બ) ખોટું છે.  
C) (અ) અને (બ) બંને ખોટાં છે.  
D) (અ) અને (બ) બંને સાચાં છે.
- 39) નીચેના વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :
- (અ) સોનેટ - કથનોર્મિ કાવ્ય મનાય છે.  
(બ) ખંડકાવ્ય - ચિંતનોર્મિ કાવ્ય મનાય છે.  
A) (અ) સાચું છે અને (બ) ખોટું છે.  
B) (અ) અને (બ) બંને સાચાં છે.  
C) (અ) અને (બ) બંને ખોટાં છે.  
D) (અ) ખોટું છે અને (બ) સાચું છે.
- 40) નીચેના વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :
- (અ) અનુવાદ એટલે તરજૂમો  
(બ) અનુવાદ એટલે રૂપાંતર  
A) (અ) સાચું છે અને (બ) ખોટું છે.  
B) (અ) અને (બ) બંને ખોટાં છે.  
C) (અ) ખોટું છે અને (બ) સાચું છે.  
D) (અ) અને (બ) બંને સાચાં છે.

41) જોડકાં બનાવો :

	[A]	[B]			
a)	આઉટ સાઇડર	1)	ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા		
b)	ધ વેસ્ટ લેન્ડ	2)	શિરીષ પંચાલ		
c)	મેટામોર્ફોસિસ	3)	હરિન્દ્ર દવે		
d)	દુહનો એલેજી	4)	ભારતી દલાલ		
		a	b	c	d
A)	3	1	4	2	
B)	2	4	1	3	
C)	1	2	3	4	
D)	4	3	2	1	

42) જોડકાં બનાવો :

[A]		[B]		
a)	પેન્સિલની કબરને મીણાબત્તી	1)	આદિલ મન્સુરી	
b)	આપણે રસ્તો ચૂકયા જ નથી	2)	લાભશંકર ઠાકર	
c)	હુકમ, માલિક!	3)	ચિનુ મોદી	
d)	હું પશલો છું	4)	ઇન્દુ પુવાર	
	a	b	c	d
A)	1	2	3	4
B)	2	3	4	1
C)	4	3	2	1
D)	3	1	4	2

43) જોડકાં બનાવો :

[A]		[B]		
a)	બરકત વીરાણી	1)	‘ઘાયલ’	
b)	જમિયતરામ પંડયા	2)	‘બેફામ’	
c)	અમૃતલાલ ભટ્ટ	3)	‘મરીઝ’	
d)	અબ્બાસ વાસી	4)	‘જિગર’	
	a	b	c	d
A)	4	3	2	1
B)	3	1	4	2
C)	2	4	1	3
D)	1	4	3	2

44) જોડકાં બનાવો :

[A]		[B]		
a)	ગરેટ બરિટન ખાતેની મુસાફરી	1)	કરસનદાસ મૂળજી	
b)	ઇંગ્લાંડમાં પ્રવાસ	2)	ડોસાભાઇ કરાકા	
c)	ઇંગ્લાંડની મુસાફરીનું વર્ણન	3)	આદરજી દાદાભાઇ પેટીવાળા	
d)	ઇંગ્લાંડ અને આફ્રિકાનો જળપ્રવાસ	4)	મહિપતરામ નીલકંઠ	
	a	b	c	d
A)	4	2	3	1
B)	1	2	3	4
C)	4	3	2	1
D)	2	1	4	3

45) જોડકાં બનાવો :

[A]		[B]		
a)	સાન્તિયાગો	1)	ધ ફલાઇઝ	
b)	નોરા	2)	આઉટ સાઇડર	
c)	એજિપ્થસ	3)	ઓલ્ડ મેન એન્ડ ધ સી	
d)	મ્યુરસો	4)	ધ ડોલ્સ હાઉસ	
	a	b	c	d
A)	2	4	3	1
B)	3	4	1	2
C)	4	3	2	1
D)	1	2	3	4

46) જોડકાં બનાવો :

[A]		[B]		
a)	ફાર્બસ ગુજરાતી સભા	1)	શબ્દ સૃષ્ટિ	
b)	ગુજરાત વિદ્યાસભા	2)	પરબ	
c)	ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ	3)	બુધ્ધિપ્રકાશ	
d)	ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી	4)	ફાર્બસ ત્રૈમાસિક	
	a	b	c	d
A)	4	3	2	1
B)	1	2	3	4
C)	4	2	1	3
D)	3	2	4	1

47) જોડકાં બનાવો :

[A]		[B]		
a)	કોસ રોડ	1)	વર્ષા અડાલજા	
b)	ન્યુ ઈયર લાઇફ	2)	ઇલા આરબ મેહતા	
c)	નાઇટમેર	3)	સરોજ પાઠક	
d)	પ્લેટફોર્મ નંબર ચાર	4)	હિમાંશી શેલત	
	a	b	c	d
A)	4	3	2	1
B)	3	4	1	2
C)	1	2	3	4
D)	2	1	4	3

48) જોડકાં બનાવો :

[A]		[B]		
a)	મોહન પરમાર	1)	નકલંક	
b)	નીરવ પટેલ	2)	ગીઘ	
c)	દલપત ચૌહાણ	3)	બાયોનેટ	
d)	પ્રવીણ ગઢવી	4)	બહિષ્કૃત ફૂલો	
	a	b	c	d
A)	4	3	2	1
B)	3	4	1	2
C)	2	1	3	4
D)	1	4	2	3

49) જોડકાં બનાવો :

[A]	[B]			
a) ઉપેન્દ્ર વર્મા	1) રામ રમકડું જડિયું રાણાજી			
b) અનન્વય	અમને..			
c) શાલિની	2) મ્હોરી રે છે તેજમાં કાંચનાર			
d) રૂપક	3) આકાશ આકાશના જેવું			
	4) નિશીથ હે! નર્તક રુદ્ર રમ્ય!			
	<b>a</b>	<b>b</b>	<b>c</b>	<b>d</b>
A)	3	4	2	1
B)	4	3	2	1
C)	2	1	4	3
D)	1	2	3	4

50) જોડકાં બનાવો :

[A]	[B]			
a) મારુદોલા ચઉપઇ	1) કુશળલાભ			
b) વસંતકાગુ	2) ગુણચંદ્ર સૂરિ			
c) શૃંગાર મંજરી	3) જયવંત સૂરિ			
d) નેમિનાથ રાસ	4) સુમતિ ગણિ			
	<b>a</b>	<b>b</b>	<b>c</b>	<b>d</b>
A)	1	2	3	4
B)	4	3	2	1
C)	1	2	4	3
D)	2	3	1	4

\*\*\*\*\*

**Rough Work:**